第一期

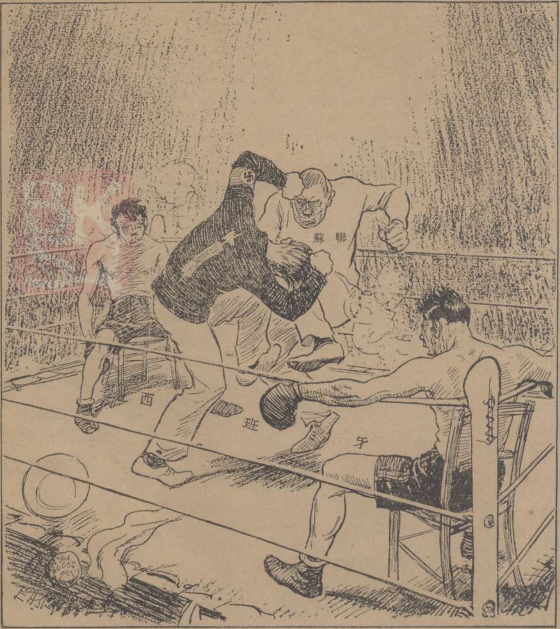
漫畫之友

半月刊

意軍現正在各地繼續與不甘做亡國奴的人作戰，
阿人胆量極大，常襲擊意軍，使意軍不能安枕。

納粹之舞

轉載 Bollyhoo 雜誌 Flonerly Jr. 作



擂台上的軍師　　轉載英國笨拙雜誌

大題小做座談會

諸濤山紀錄
轉載『時代漫畫』

本座談會假座東半球亞細亞洲日本帝國的友邦支那的江蘇省上海特別市學前街蓬萊市場內第四十八號門牌『解放大廈』或稱『大糞儲蓄銀行』地址舉行。 因該處係市民可以自由集會的場所，因此並未請求租界當局發給准予開會的『照會』，或禮聘什麼名人前來指導，當然也無巡捕大爺和暗探大人等義務的地監視 ， 中華民國的公民集會一樣。上大人、小黑炭、諸濤山、馬太爺、毛郎、潘金蓮，王盛和漫爺等出席。

上大人：『 今天有這許多人浩浩蕩蕩地不約而同地來到『解放大廈』座談一番，(嗯，龍！)的確是盛會。如今天下不大太平，到處有人你搶我奪，東打西爭。考其緣因，大都是由於平時一班漫畫人物信口雌黃，小題大做之咎也。現在我們要挽回時艱，應本夫子中庸之道，將大事化爲中事，中事化爲小事，小事化爲無事，則天下自然太平。』

毛郎：『譬如鄙人最近與潘金蓮女史結合的一段豔史 ，就是把婚姻大事大問題而小做之矣。』

王先生：『 剛纔毛先生所說的都不是本座談會所要討論的題材，簡直是他們私人的軋姘頭問題，而且有傷風化 』。

小黑炭：『我看西班牙的內戰關係， 却引起各國的自願兵參加，倒有點像國際戰爭了，倒是個大問題，在座諸君不妨討論一個大題小做的方法出來吧！』

馬太爺：『西戰的解決，除我能聯絡紳商軍政各界 ，在我的故鄉福音寺裏做四十九天道場，虔心祈禱和平以外，別無妥當辦法。』

軍國主義的日本

唯一立足點　　　曾少飛作『立報』

怎樣吞得下去！　　Current History

軍權高於一切　　　江牧作『國訊』

神經衰弱者的幻想　　江牧作『生活晚報』

漫翁：『放你娘的狗臭屁，如今廿世紀， 中華民國二十六年，我們還要去求泥塑木彫不成。』

上大人：『敝主席以主席的資格奉勸漫翁先生儘可不必破口罵人，譬如徐懋庸和魯迅理論鬥爭，魯迅至死不罵人，徐懋庸將來至死還是不罵魯迅。

諸濤山：『西班牙的問題是一個整個兒的國學問題 。在國學上，我們有「孤注一擲」這句話，就是解決西班牙國際戰爭的唯一關鍵。舊曆新年也快到了，由本座談會派代表團到城隍廟去買六顆骰子。

馬太爺：『請主席轉知該座談人，時候不早了。須知『時者金也。』也是國學上的名言，敝席提議，限該諸濤山於三分鐘內將相當的辦法透透澈澈地說出，否則敝席通電全國各法團各報館聲明該諸濤山之十大罪狀。』

諸濤山：『敝席當然遵命，以示敝席與在座諸君無事不精誠團結。買好六顆骰子以後，卽刻通電邀請西班牙政府及叛軍領袖，白色帝國主義的首腦和赤色帝國主義的總頭等來到中國，以擲骰子的方法分實際戰爭上的勝負。譬如叛軍及白色帝國主義的首腦那一方面，一擲就是一手『順』，那嗎政府軍的空軍就算大敗。如果國軍再擲一手『順』，則政府軍的坦克車和整個的陸軍都歸降敵方。再擲一回，則收府軍已無鬥志了。這樣地不費一顆彈，不流一滴血，則西班牙之天下太平矣。』

在大家一齊喊着『國學萬歲！』『大題小做萬歲！』『諸濤山也萬歲！』的聲中，上大人又第一個站起來宣佈散會。

入伍記

張文元

全體肅立，唱歌，會場上二三百位文裝同志一律帶着鼻腔，若斷若續地開始哼着莊嚴和平的C調。主席者二片櫻桃似動而非動的也在默唱着，主席既如此，筆者也就老實不客氣的閉口大吉，以示上行下效。照例主席用肚子讀完了一百四十五個字後，當會場內咳嗽聲與竊笑聲剛發作時就宣告了默畢，於是主席也就轉過身來，開始他那一套大道理：「今天是本縣城廂各機關公務員軍訓始業式，兄弟有一點感想或意見當然是少不了的，各位都是替國家處理公務的人員，都負有領導民衆的責任，尤其是當茲危急存亡的非常時期」…… 越講越起勁，越講越精彩，揮拳頓足，聲色俱厲，好像敵人已殺到了會場，大有跳下主席台爲國犧牲之概，『但是一到操場上就是小兵，絕不能再搭起祕書科長的架子，視軍訓爲兒戲。』我想話是說得不錯，可是在這受訓羣中簡直就找不出一個祕書或科長，不是因病免訓，便是早已訓過不必再訓。這時主席忽又收起笑容，眼睛猶機關槍似的向四角一掃，『誰在講話？』一聲咆哮，而非但講話的依舊不停，吃吃的笑聲又隨着發動了，而主席眞不愧爲一個能縮而能伸者，忽又帶着微笑說，『各位眞是老爺兵，究竟沒有受過軍事訓練，嘻嘻哈哈一點兒規律都沒有，……』老爺兵三字，引得每一張嘴都合不攏來竟至哄堂微笑，幸虧並不妨礙會場秩序。我們的主

鬥牛勇士的躊躇

沈逸千作
轉載「時代漫畫」

席約摸講了一個多鐘頭，於是一幕始業式總算功德圓滿。明天清晨六點鐘正式受訓，今晚早一點兒睡覺，免得……就是遲到也沒有什麼了不得的事情，遲到五分鐘也不過罰二毛錢，十分鐘以上罰一塊錢，軍紀可以用錢買，無怪公民證也有市價了；就如沒錢坐牢獄，有錢罰款一樣，當然不能算是椿奇事！第二天清晨，總算大家都準時趕到，不過有幾位因爲臉也來不及洗，所以睡眼矇矓，呵欠連天，咳嗽涕吐，交頭接耳，嘻嘻哈哈，毫無顧忌。這也難怪教官的訓練無方，根本在軍訓辦法上除了罰錢之外就沒有規定什麼處罰的手段。解散令下，個個腰酸腿軟，洗臉吃點心後，開始辦公，寫字台上打瞌睡者亦大有人在，或飯後一睡，醒來日近西山者亦不乏其人。雖然有人是喊着這樣馬虎的軍訓，不如不訓的牢騷，但我認爲總究比不訓好一些，至少給洋鬼子聽見還得贊一聲我們中國有進步了。何況服裝一套二元，軍帽一頂三角，白手套一副三角，步兵操典一本二角四分。在這七扣八折的生活費每月再打折頭的年頭兒，還情願遵照規定破鈔購置，這實在是非有絕大的犧牲精神終究是辦不到的。機關方面的主管長官雖然不到操場上來以身作則，但爲了軍訓問題不知開了多少次的籌備會，討論通過，絞盡腦汁，兼職而不支薪，這當然也是難能而可貴的。書至此，不覺喜極而狂曰，將來雖未必能出關而殺敵，倘敵人來時，有一些軍事常識，逃命時究竟不致慌張而失措也，爰爲一文，以留紀念。

載轉『時代漫畫』

三中全會特寫

有厚望

少飛作『立報』

願聽其詳

少飛作『立報』

但看這位醫生的本領了！

江牧作『生活晚報』

全仗鼎力成全！

少飛作『立報』

『有通行旗の買來』

華北之新興的叫賣聲

柳小沫作『時代漫畫』

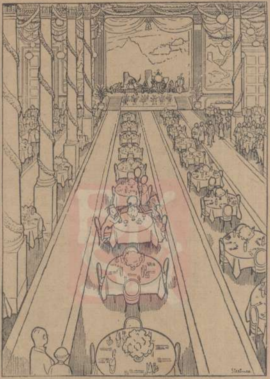
邦鄰：借你的房子把我們演習用。

老鄉：先生剛蓋起沒幾日，我自己還沒住過啦！

警察：不必多說！

戴涯作『時代漫畫』

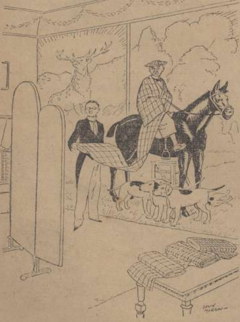
華北問題明朗化



『上等飯店裏』在上等飯店裏，堂官與樂師往往多過於顧主十幾倍，生意可謂冷落之至矣，然而它從來不倒閉，其祕訣安在？

『超現實主義的家庭』一室之中，傢具陳設，無不光怪陸離，此之謂現代化也。我摩登人物，不妨照此摹仿。

『逍遙俱樂部』在這俱樂部，僅僅有一個鄉下紳士來喫開花臘腸的，其他皆醉翁之意不在酒也。



『獵裝店的樣子間』老板異思天開，製就木馬絨狗，繪成野景，裝好大鏡子，放在店鋪裏，以備顧主購買衣料的，試花樣，色彩之用。

妻爲『論語』嗔

凡魚

一個人做了小公務員，命中就注定了窮的，

照理，人窮了便不該再有嗜好，而我不但有，竟是多而且深，好飲細茶吸名烟，好買書而不管新舊。逢到我買書的時候，他便嚷着柴沒有哪米快完哪。我說：『甕中辦米且煮粥。』妻不願吃粥，並反攻過來說：『囊裏無錢莫買書。』於是常常弄得書沒買成而兩敗俱傷。

有人說『人窮智短』我不很相信，我覺得我的黃金時代是反而糊糊塗塗的，越窮則頭腦越清，曉得冷眼觀人，曉得把觀察到的寫下來，把寫下來的去換稿費，我和『論語』的關係便這樣發生的。到了本年二三月間，論語的稿費不曉得什麼道理漸漸不發稿費了，時間一長，積欠越積越多，買書已然成了嗜好，如何戒除得來！所以爲了想買一本什誌，妻便說：『你的稿費呢。』

我說：『我曾經寫過三封掛號信給「時代」的老板和「論語」的編者去討稿費，他們始終不回信，我有什麼辦法呢！』

妻說：『「論語」出鬼專號，出了一期又一期， 編者正在鬼忙，想來是沒有功夫，或者爲了沒有錢所以不給回信了。』

在城市外層的幸福的平民

陸志庠作

南海上的國際聯歡

老紀作

太極之操

尼尼作

禁烟以後

朱晉石作

我說：『誰曉得他們打的什麼鬼主意。』

妻說：『他們置之不理，難道還想圖賴嗎。』

我說：『賴賬算什麼，這是奸商書賈的慣技啊。』

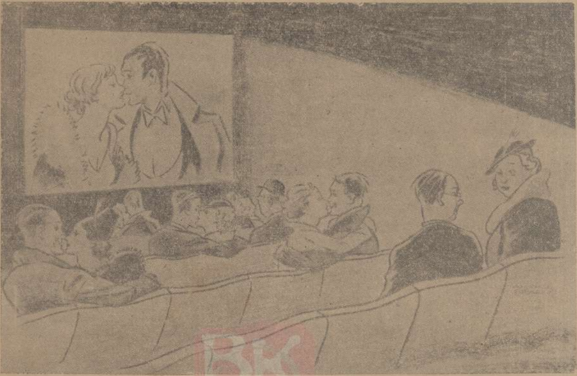
妻說：『郁達夫先生不是掛着遙編「論語」的頭銜的嗎，我有一個同學的姊姊，和郁夫人王映霞女士的同學，我替你寫封信給我的同學托他姊姊請王映霞女士向郁先生疏通疏通。』

我說：『我有一個老上司，正在福建做着郁先生的長官，我本來去托他的，怕人家說我用大帽子去壓人。現了未免大才小用了。』

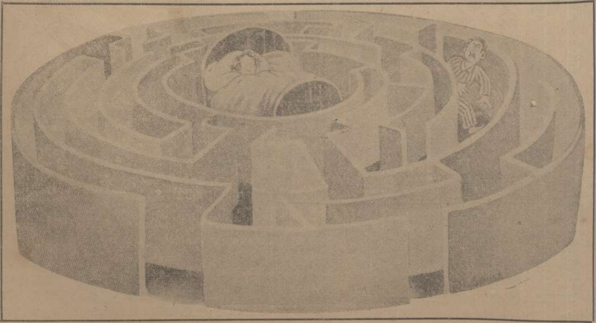
妻說：『我的法子不好，你不贊成也罷了，何必冷嘲熱諷譏笑我呢？可惜你沒有討個有錢的老婆，好讓你坐在洋樓上寫寫詩，等人家說你一聲，也算是個詩家。』

我說：『我的享不到妻財子祿，恐怕還是你的命運太差』。

這樣的言三語四一來二去之後，我的一肚子氣憤便發洩於熱水瓶身上，妻的滿懷怨恨也就寄托於玻璃杯。在上衙門的途中，想起今天擲瓶典禮舉行得太無意義。於是我在今日日記上寫着：『本日又吵一架，其責任應完全由「論語」負之。

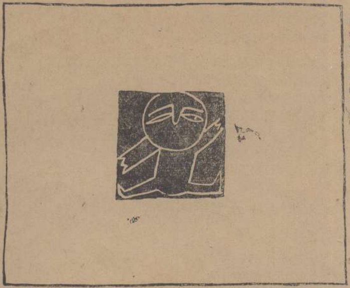


電影教育　　轉載 Collese Humar



夫婦之間　　轉載 London Opinion

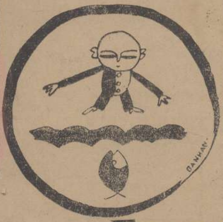
當心！生活線上的朋友！



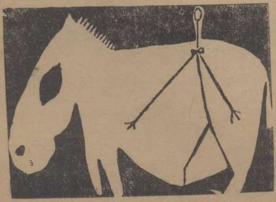
囪外是光明的世界咧！

血的循環（我們以自己的血做自己的食糧）。

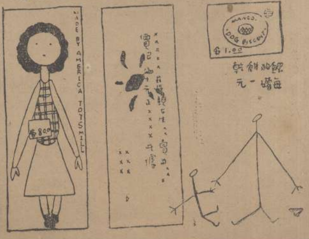
人美羨水裏的魚，魚羨羨大氣中的人！



一位學者和一匹單馬！



百貨公司裏的玩具與狗糧。



大偵探陳查禮月夜尋遇白玉霜

本誌特約漫畫家 曾少飛 作

漫畫之友的消息

留日華僑與漫畫刊物絕緣

玆據留日學生某君來函稱，上海所出各種漫畫刊物，在日本均列入禁止進口的讀物，並希望在國內的朋友不要以任何漫畫雜誌見贈，以免麻煩。若果這一消息確切，則國內的漫畫刊物已與留日僑胞絕緣了！

日本的第一回『近代漫畫展』

去年十月十二至十六日，在東京紀伊國屋内所舉行的第一回『近代漫畫展』，其中大半的出品，都是舊『雅樸』系漫畫作家之羣的製作。從技巧方面說——尤其是油繪作品，許多還未脫離業餘漫畫藝術的領域；再從取材方面說，娛樂的 Nonsense 漫畫頗佔優勢，表現社會意識的出品則很少。堪稱佳作的東西，當推松山文雄的『第六十八議會』、小野澤書的『歌舞劇的後台』，須山計一的『都會之夜』，加藤悅郎的『作家漫像』及『聖火』等。

美國漫畫雜誌的復起之秀

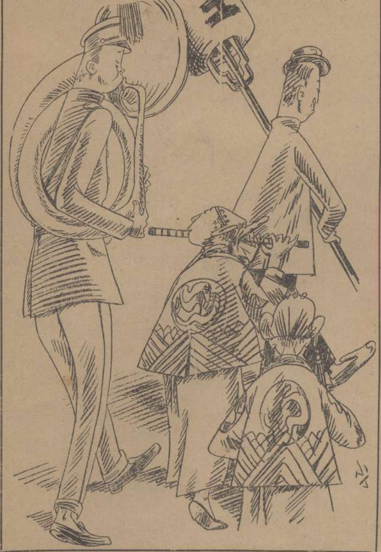
在本年五月間的時候，美國又誕生了一個『康健活潑的』漫畫雜誌名 Ringmaster(馬戲場導演之意），是繼數年前 Arnericana死滅後的理想刊物。現在纔出到第四期，因為它是兩月刊。第一期因為以英皇愛德華八世的漫像做封面，英國人和加拿大人看了都不歡喜，所以該雜誌在大英帝國的領土內完全不能發賣；第二期又因登載不敬日本天皇的漫畫，所以又遭我們友邦的查禁銷燬；第三期再因發表意大利宰相的野蠻不堪的漫彫，再在古文明所係的羅馬勢力範圍內不能與讀書大衆見面。第四期還有諷刺國社黨的漫畫，想必 Ringmaster 又將在德國遇到秦始皇，命也何如！該誌在中國的銷數却為許多漫畫家所愛讀，因為它的內容豐富，花樣百出，立體剪紙，漫彫，攝影漫畫等新的漫畫表現方法都有。該誌的特長：第一注意漫像的介紹，第二能鼓勵新的漫畫家，第三漫文類多不顧一切的暴露和諷刺，第四分析各國的偉大的漫畫家的作品，得『紐約客』，『生活』，『判官等』漫畫刊物分道揚鑣，且有過之而無不及。

介紹我們的勞工漫畫家

中國的漫畫作家大都是業餘的，大都是出賣腦力的知識份子，以出賣筋肉勞働而生活的作家，恐怕以前還未聽見過。但是此次在『全漫展』有出品的石叔良君，（畫題為『魚兒們的悲哀』，原作已被陳入

常常碰頭而永遠也和不了的交響曲

(本誌特約漫畫家)　丁聰作



鶴先生購去。）却是個百分之百的勞働者。據他來信說：

『拙作在先生看來是幼稚的，但這確是我心血的結晶；因爲我是一個整天工作十五小時的勞工，除吃飯外沒有空餘的時間來作畫。這一幅還是奪了我一部睡眠時間而成的……』

牛鼻子也要上銀幕

自葉淺予的『王先生』跳上銀幕以後，繼之而起的有黃堯的『牛鼻子』了。從一九三七起，『新生命影業公司』卽將開始攝製『牛鼻子電影』，據說劇本已寫好幾個，而且已經送京檢查，內容既幽默而又諷刺，意識也很前進云。

首都人士熱烈地歡迎『全漫展』

『全漫展』流動到南京時，正值蔣委員長蒙難西安之際，人事如此，天時也不利；但首都各新聞紙，如朝報，新京日報，扶輪日報，以及中國日報等都非常努力地爲『全漫展』宣傳，而京中各界人士對於漫畫又非常愛好，是以成績仍然格外優良。

在京展覽期中，總共售出漫畫十九幅，價值法幣一百九十四元，『全漫展』應得佣金四十二元。並售出門劵四千二百六十六張，合法幣四百二十六元六角，除開支二百六十餘元及第一日收入五十五元七角全部貢獻國家外，全國漫畫作家協會又增基金一百五十二元九角。

此次流動展覽，京中漫畫家楊滿村，郎飄然，雷德成，高龍生，葉淺予，戴廉，夏光，劉元，張汀諸君，奔走招待，勞苦萬分，精神時間，犧牲甚大。全國漫畫作家協會籌備處亦派基金保管委員宣文傑，王敦慶，魯少飛三人前往囊助。

『全漫展』到中國威尼斯

『全漫展』由南京流動到蘇州時，正値舊曆新年。陳涓隱，陶謀基，許超然，王禮安，許若明等同志都非常努力地工作。假國貨商場展覽三日，除贈劵五百張外，共售去門票九十二元五角正，但因轉運，宣傳等開支浩大，結果『全漫展』虧損二十元五角。

漫畫作家協會會章脫稿

全國漫畫作家協會會章起草委員，已將簡章草案脫稿，內容共分九章，約五十條，並由該委員排印數百份，分寄各地漫畫作家，徵求大家對於該草案原則上及詞句上增減改削的意見。凡漫畫同志倘尙有未曾收到者，務請投函敝誌或『時代漫畫』編輯部索取可也。（本欄歡迎全國漫畫同志時時賜稿！）

富豪逃避所得稅而露宿野外國

「一二八」停戰協定，殷逆當委員時，結識某舞女。

殷逆到冀東去漢奸，某軍人激勵她去做一個爲國除害的俠女！

她和某軍人登報脫離關係，同時她寫信給殷逆重溫舊夢。

殷逆同信未忘前情， 她就帶了某軍人給她的七萬塊錢獨自到冀東去。

當時她和殷逆見面的機會極少日間夜間非經某國顧問特許，不能與他接近，所以不便下手行刺。

唯一的方法，祇有叫某副官叫他下手，答應他事成之後給他七萬塊錢，並願意嫁給他，

副官同她到北平查驗七萬元存款之便，把這祕密告知他母(殷逆的奶娘)親。

當時殷逆得到奶娘報告，立刻捉住了她和副官，審訊時，她毫無懼色，痛斥逆賊！

×國特務機關聞訊，把兩人解到天津×軍司令部槍斃，結束了這件悲壯的故事。

龜故事專號

轉載上海漫畫

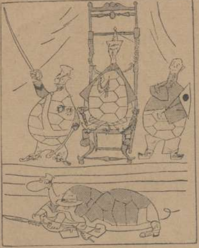
中國人與烏龜

高明

各民族都有各民族的「圖騰」。我們大漢民族的「圖騰」，則是龍。若是以「應當」來講，那末我們中國人，也許該以烏龜爲「圖騰」。中國的所謂「羣衆」，本來是天下最可怕的東西，同時他們的癖性，又以出頭見官爲唯一大忌，據說從前有一個縣官爲了一件命案下鄉查問，鄉人推三諉四，不肯出頭作證。有一個長者便向人借了一套官服穿上去見縣官，縣官見他問道：「你有什麽功名？」長者道：「這是隔壁人家的」。縣官喝道：「人家的功名，與你何干？」長者答道：「那末人家的命案，又與我何干？」「是非都爲強出頭」，這是一句警句。而在「不出頭」的一點上，烏龜是應被我們奉爲最好模範的。「洞冥記」載：一大神龜，畏日月之光，二千歲始一出頭，這不能不算是我們中國人的最高理想了。好歹不出頭，雖然無疑地是「明哲保身」的無上妙法。如傳說告訴我們，烏龜的老婆常公然和蛇通奸。公龜雖然冷血，也不能不感到憤恨。烏龜就挺身而出，直向牠的敵人撲去麽？不，牠最後決定乘奸夫淫婦正在享受着戀愛的當兒，暗地在其四周撒一泡毒尿。

中國人行事，慣於縮頭縮腦，時常只有暗門而無明爭，只有暗箭而無明槍，這一點可謂深得「龜派」三昧。我們前面說：『中國人應奉烏龜爲圖騰』，而在我國歷史上，烏龜也確曾佔居過和圖騰相仿的地位。「禮記」上說：「麟鳳龜龍，謂之四靈」。因之牠的甲殼，曾被用以占卜國家大事；凡是東西冠上龜名的，曾被視爲神聖非凡的東西。而「龜年」一類的名字，也曾被視爲吉祥的名字。「中國人是尊敬烏龜的民族」，「烏龜」二字何以又爲一句毀人的話。有人說：「烏龜」二字實是「汚閨」二字之訛。但是烏龜自己且不肯出頭爲牠自己辨護，我們當然樂得遵從明訓，「少管閑事」。

（摘錄『上海漫畫』）



烏龜皇國　　艾中信作

烏龜家譜之一　　汪之美作

綠毛龜——烏龜的外祖父，龜族美髯公，烏家老詩翁，寫小品，玩春畑，飲苦茶以自賞。

王八之天下　　華君武作

官場龜鑑　　張文元作

漫畫講座　（一）漫畫是民衆化的藝術

王敦慶

近代思潮對於社會制度，生活，藝術，學術等，都向着民衆化的目標在推進，別的不必說，這句話總是可以直言不諱的。歷史已經告訴我們，凡是在封建社會制度中被少數人的特權階級所剝奪去的一切，現在大家正努力地在想法略取回來，還給民衆。

不過事實與理論老是相去萬里的，甚至於矛盾的！就以繪畫藝術而論，其製作的目標，欣賞的範圍和一切的一切，至今還是只限於少數的人們——富有者和智識份子——去享受，簡直與民衆無關係，如風馬牛之不相及。

無論我們跨進那個繪畫展覽會去光觀一下吧，不期而然地會使我們想到這些畫藝術家之羣的作品無一點是民衆化的：——

首先第一，那種大而且笨的畫幅，就會使民衆退避三舍，因爲他們的屋子雖然破爛，却不需如此龐大的東西去作『補壁』之用。

其次，出作的標價昂貴，是民衆所夢想不到的。有國幣一千元或五百元的金錢的許多人至少可以拿來作爲一年的養家活口之用。這種繪畫當然無力購買。

再其次，題材之與民衆生活茫然無關，簡直是當前繪畫藝術行將毀滅的致命傷。難道要民衆去敬仰，摹仿繪畫中那種倘佯於山水之間，以孤潔自鳴的，古貌高風的人物，則國家就可以自強隆盛了麼？難道那些繪畫中的香蕉，蘋果以及Violin等物，就可以暗示民衆：這就是我們抗敵時所需要的機關槍彈，炸彈等武器麼？

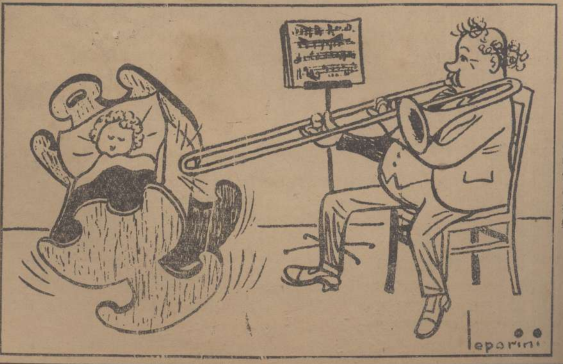
末了，凡遇『大師』『畫伯』一連舉行半月之久的盛大展覽會時，除少數的富有者和學生等知識份子前往參觀外，所謂眞正的民衆入場瀏覽者，究竟有幾人焉!?這些參觀人數能占這文化中心的國際都市的人口幾分之幾？又占全國人口的幾分之幾呢？就這一點來推論，也談不上民衆化！

反是，比一般的繪畫的面積已縮小的，任何人都不必拋棄其全部的收入而有能力購買的，其題材是與民衆有很深的關係而爲民衆所能直接理解的，還借着現代製版與印刷術的推動力而普遍地深入民衆之間去的，是那一種繪畫呢？

無疑地在這個時代裏，只有漫畫這種藝術纔在向民衆化的目標在推進，纔在爲民衆化的藝術建立基礎。

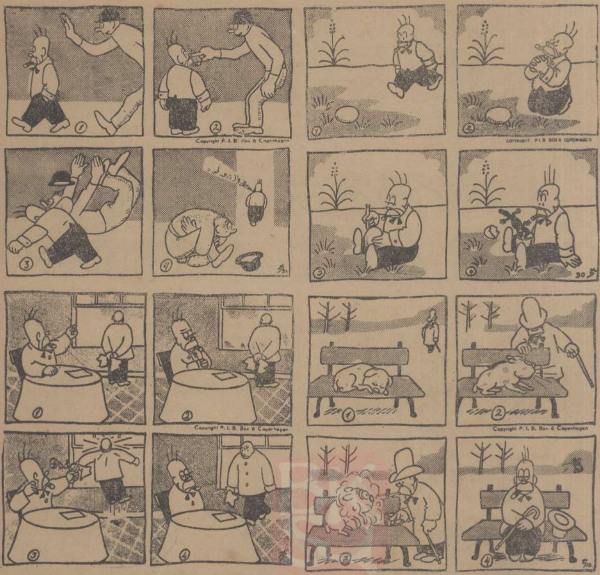
『漫畫是民衆化的藝術』，雖在中國這種文化非常落後的社會裏，也是一種顯而易見的事實，並且我們相信，今日中國的漫畫家以及一般有志於漫畫的人們，如能繼續不斷地努力，它在不久的將來就有達到民衆化的成熟燦爛的時期。

×　　×　　×



老婆不在家時的當代聖樂

矮特生



這也算是『宣揚文明』？

——任鈞—— 轉載『立報』

飛機＋坦克＋毒氣＋達姆彈……
等於無限的橫暴＋無限的殘忍……
等於無數黑人屍體＋東非的一片焦土……
據說也就是等於『宣揚文明』！

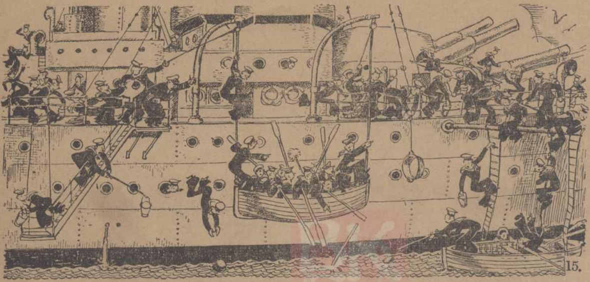
×　　　×　　　×

硝鏹水＋亞摩尼亞＋鐵棍＋手槍……
等於被打毀的機器＋被打毀的戲院……
等於斷臂的技師＋受傷的觀衆幾十人……
自然也就是等於『宣揚文明』！

×　　　×　　　×

化了錢，走進戲院——
我們原想要看看：
『文明人』究意怎樣『宣揚文明』。
不過，最初大家却很担心。
生怕剪子剪去了許多『文明』。
可是，如今我們却滿足了。
大家得感謝，感謝你這『文明人』！
因爲你們得補了影片的殘缺——
讓我們看到了：
你們『宣揚文明』的眞實本領！

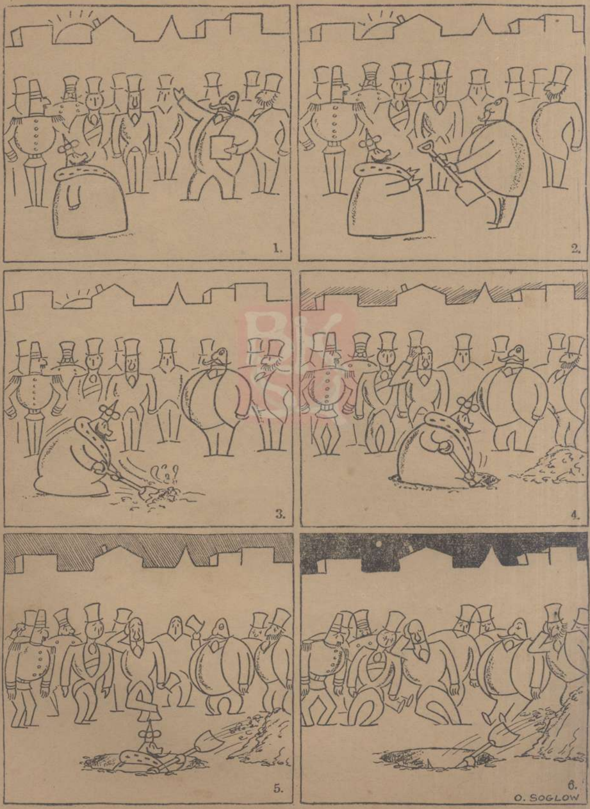
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.



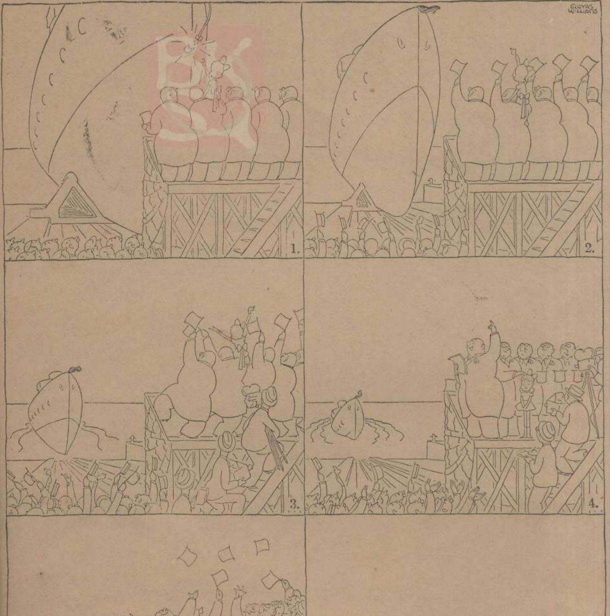
15.

16.

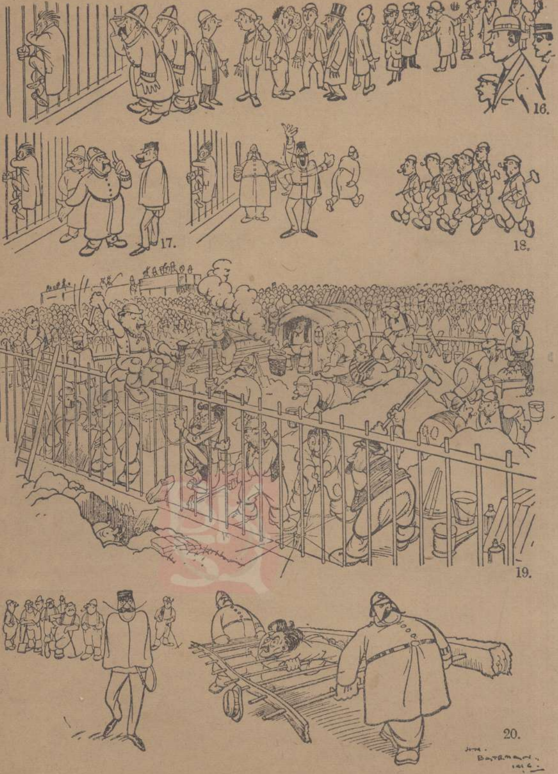
17.


1.
2.
3.
4.
5.
6.
O. SOGLOW

下水禮



1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.


16.
17.
18.
19.
20.
H.M. BATEMAN 1916.

葉淺予作

小陳旅京外史

轉載南京『朝報』

『漫畫之友』的目的

我們絕對地相信：『漫畫是一種民衆教育的工具』，它可以公平地顯示當前的國際狀況，人類的文化進展，人間的苦鬥精神等。

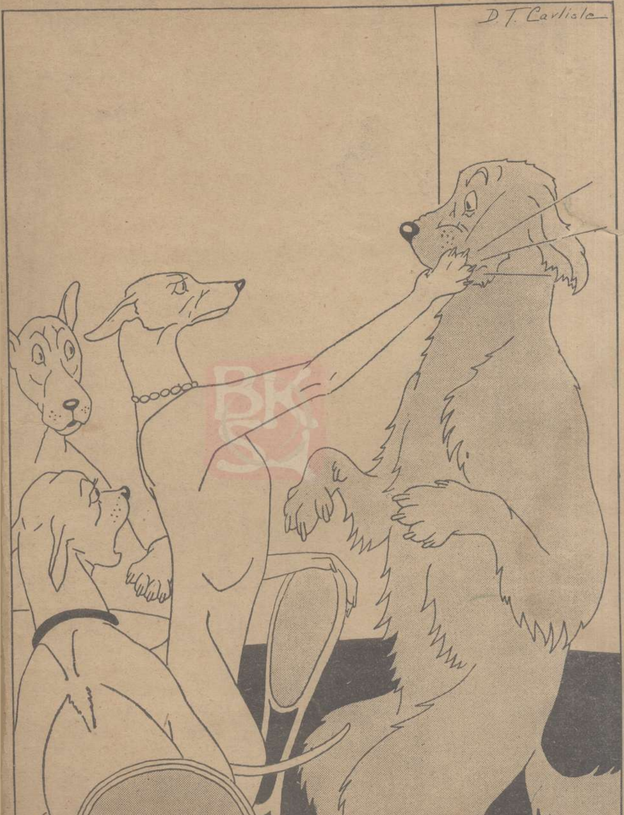
因此，我們要維護現階段的中國漫畫運動，要打倒投機商人所刊印的，低級趣味的，毒害社會的漫畫刊物。

我們要爲讀書大衆服務，減輕他們的擔負，使他們能以最低的代價，能欣賞到國內外最優秀的漫畫和漫文。

我們要以基本的理論與實際的例證，灌輸給有志於漫畫藝術的青年，使他們成爲中國漫畫運動成熟爛熳期間的有力份子。

我們還要聯絡全國的漫畫同志，互通消息，共同切磋，爲社會的改善，爲民族的生存而奮鬥。　（編者）

漫畫之友半月刊
每月一日十六日發行
創刊號每册一角
中華民國廿六年三月十六日出版
編輯者　王敦慶　張鴻飛
發行者　漫畫之友社
上海北京路顧家弄七十八號
電話九一二三六
總經售　中國圖書雜誌公司
上海四馬路中市電話九二二一三



亂吊膀子的狗

上海图书馆藏书
A541 412 0040 5403B

第一期

漫畫之友

半月刊

拾分